



UNIVERSITÀ
DI TORINO



ART IN MED

L'Arte nella divulgazione
delle Scienze Mediche

CONVEGNO

25 ottobre 2024 ore 21.00

Accademia di Medicina, via Po 18 Torino
ingresso libero

Le tavole didattiche storiche dell'Università di Torino Un connubio fra arte e scienza

Modera: Giuseppe Poli, Professore Emerito, Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche, Università degli Studi di Torino

ore 21.00

Saluti istituzionali

Stefano Geuna, Rettore Università degli Studi di Torino

Giancarlo Isaia, Presidente Accademia di Medicina di Torino

ore 21.20

Presentazione del progetto ART IN MED: L'Arte nella divulgazione delle Scienze Mediche

Claudia Bocca, referente scientifico, Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche, Università degli studi di Torino, capofila del progetto

ore 21.30

Protagonisti delle scienze biomediche del passato nell'Università degli Studi di Torino

Marco Galloni, già Professore di Anatomia Veterinaria e Direttore ASTUT, Università degli Studi di Torino

ore 21.50

La didattica del passato in ambito scientifico: le tavole parietali dell'Università di Torino

Mara Fausone, Responsabile ASTUT, SMA Università degli Studi di Torino

ore 22.10

Le tavole parietali tra visualizzazione scientifica e estetica visiva

Andrea Valle, Professore, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino

Con il patrocinio di



Con il sostegno di

Ecosistema dell'innovazione NODES, su fondi MUR - M4C2 - Investimento 15 nell'ambito del PNRR, finanziato dall'Unione Europea - Next GenerationEU

Con la partecipazione di

DIPARTIMENTI E STRUTTURE DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche, Dipartimento di Neuroscienze Rita Levi Montalcini, Dipartimento di Scienze Veterinarie, Dipartimento di Oncologia, Dipartimento di Scienza e Tecnologia del Farmaco, Dipartimento di Studi Storici - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (SUSCOR), Dipartimento di Studi Umanistici - Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e Audiovisivo (CIRMA), Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne, Biblioteche Polo Scienze della Natura, Forum della Ricerca di Ateneo (FRiDA), Sistema Museale di Ateneo (SMA) - Archivio Scientifico e Tecnologico dell'Università di Torino (ASTUT), Archivio Storico dell'Università di Torino (ASUT).

PARTNER DEL PROGETTO Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, Accademia di Medicina di Torino, Archivio di Stato di Torino, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta, Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale (CCR), Associazione Italiana di Storia della Medicina Veterinaria e della Mascalcia (A.I.S.Me.Ve.M.), Museo Camillo Golgi (SMA) - Università di Pavia, Dipartimento di Scienze della Salute - Università degli Studi di Genova, Scuola di Musica Elettronica (SMET) del Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino, Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile (ITER), Circoscrizione 8 - Città di Torino, Associazione Solidarietà Insieme 2010, Biblioteche Civiche Torinesi, Politecnico di Torino-Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Unesco Chair "Anthropology of Health - Biosphere and Healing System - Dipartimento di Scienze della Formazione - Università degli Studi di Genova.



UNIVERSITÀ
DI TORINO



ART IN MED
L'Arte nella divulgazione
delle Scienze Mediche

“Le tavole didattiche storiche dell’Università degli Studi di Torino: un connubio tra arte e scienza”

Le tavole parietali sono entrate nell’uso della didattica tra ’800 e ’900 ed ebbero notevole successo nelle Università, soprattutto per l’insegnamento delle Scienze Mediche e Veterinarie, dove rappresentavano fondamentali supporti visivi, antesignani di quelli multimediali attuali. Esse costituivano uno strumento di comunicazione molto diffuso, che dava modo ai docenti di illustrare in aula le loro ricerche. L’Università di Torino conserva numerose collezioni di tavole realizzate in ambiti scientifici diversi, tra cui alcune disegnate da illustri scienziati, quali Giulio Bizzozero, scopritore delle piastrine del sangue. Le tavole riproducono le strutture dell’organismo in un mirabile connubio tra arte e scienza e costituiscono un prezioso patrimonio storico-scientifico, poco conosciuto e da valorizzare.

“The historical wall charts of the University of Turin: a perfect combination between art and science”

Wall charts were introduced for educational purposes at the end of 19th century and have been mainly used in the Universities for teaching Medical and Veterinary Sciences, where they represented fundamental visual supports, forerunners of contemporary multimedia ones.

Wall charts were a very common communication tool, which allowed teachers to illustrate their researches in the classroom.

The University of Turin preserves several collections of wall charts regarding different scientific fields; some were drawn by eminent scientists, as Giulio Bizzozero, the discoverer of blood platelets.

Wall charts depict the structures of the organism in a worthy combination of art and science and constitute a precious historical-scientific heritage, little known and to be valorized.

Con il patrocinio di



Con il sostegno di

Ecosistema dell’innovazione NODES, su fondi MUR - M4C2 - Investimento 15 nell’ambito del PNRR, finanziato dall’Unione Europea - Next GenerationEU

Con la partecipazione di

DIPARTIMENTI E STRUTTURE DELL’UNIVERSITÀ DI TORINO Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche, Dipartimento di Neuroscienze Rita Levi Montalcini, Dipartimento di Scienze Veterinarie, Dipartimento di Oncologia, Dipartimento di Scienza e Tecnologia del Farmaco, Dipartimento di Studi Storici - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (SUSCOR), Dipartimento di Studi Umanistici - Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e Audiovisivo (CIRMA), Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione, Dipartimento di Letterature straniere e Culture moderne, Biblioteche Polo Scienze della Natura, Forum della Ricerca di Ateneo (FRiDA), Sistema Museale di Ateneo (SMA) - Archivio Scientifico e Tecnologico dell’Università di Torino (ASTUT), Archivio Storico dell’Università di Torino (ASUT).

PARTNER DEL PROGETTO Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, Accademia di Medicina di Torino, Archivio di Stato di Torino, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d’Aosta, Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale (CCR), Associazione Italiana di Storia della Medicina Veterinaria e della Mascalcia (A.I.S.Me.Ve.M.), Museo Camillo Golgi (SMA) - Università di Pavia, Dipartimento di Scienze della Salute - Università degli Studi di Genova, Scuola di Musica Elettronica (SMET) del Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi” di Torino, Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile (ITER), Circoscrizione 8 - Città di Torino, Associazione Solidarietà Insieme 2010, Biblioteche Civiche Torinesi, Politecnico di Torino-Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Unesco Chair “Anthropology of Health - Biosphere and Healing System - Dipartimento di Scienze della Formazione - Università degli Studi di Genova.